Entrevista al Dr. Arturo Ruiz Estrada

Por Gori Tumi Echevarría López
Presidente APAR

Nota Introductoria

El Dr. Arturo Ruiz Estrada es un importante arqueólogo peruano graduado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde actualmente ejerce como Profesor Principal de su Facultad de Ciencias Sociales. El Dr. Ruiz es un académico prolífico y ha desarrollado una carrera de investigación intensa que ha extendido sus contribuciones a la etnografía, la antropología, y la historia nacional, destacando evidentemente sus estudios arqueológicos en el país. En reconocimiento a esta labor fecunda en mayo de este año el Dr. Ruiz recibió la distinción al Merito Científico otorgada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, por su extraordinaria producción intelectual durante el año 2007.

Dentro del notable interés multidisciplinario del Dr. Ruiz una de las luces más relevantes de sus contribuciones está orientada a los estudios del arte antiguo peruano que ha abarcado, con clara visión diacrónica, muestras representativas de las expresiones artísticas nativas, desde los tiempos precoloniales, coloniales hasta los republicanos; incluyendo el arte rupestre, la pintura mural, y el estudio de "qhipus" incluso en sus variaciones etnográficas contemporáneas.

Aunque el Dr. Ruiz ha trabajado prácticamente en todo el territorio nacional, ha logrado focalizar sus estudios en los desarrollos nororientales precoloniales, donde mucha de la historia local ha sido escrita gracias a las contribuciones de este importante investigador peruano. Esta entrevista destaca precisamente parte de ese conocimiento vinculado al arte rupestre que el Dr. Ruiz ha logrado rescatar para la trascendencia de la historia local y el orgullo nacional del Perú.

Premio al Mérito Científico

Dr. Ruiz, Ud. ha trabajado en casi todo el Perú pero se ha destacado como un asiduo investigador de la zona nor-oriental del país. En esta zona Ud. ha podido estudiar muy diversas manifestaciones culturales nacionales pretéritas y contemporáneas, entre las que se ha incluido ciertamente arte rupestre. Profesor podría decirnos:

¿Qué es el arte rupestre para Ud?

Me involucro en mi aceptación de la definición ya existente sobre este tema. Es decir, de modo general, que son aquellas expresiones para comunicar determinados hechos a un grupo humano, realizados en soportes rocosos en base a la pintura o el grabado.

¿Cómo se interesó en el estudio del arte rupestre

Mi interés partió del hecho de la existencia de numerosas expresiones rupestres a lo largo y ancho del territorio peruano que no estaban recibiendo la atención que se requiere para explicar el significado y la antigüedad de estos casos. Dado el desamparo en que ellos se encuentran era urgente registrar estas evidencias antes de su total destrucción.

¿Dónde aprendió a estudiar este material?

Aprendí a estudiar el material rupestre en la necesidad de revelar la presencia de estas manifestaciones culturales con los cuales me enfrenté al desarrollar trabajos de campo ya como profesional. Lo aprendí apoyándome en estudios hechos por otros colegas del mundo, ya estando fuera de la Universidad, después de haberme graduado como Doctor en Antropología y Arqueológia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos el año 1973.

¿Cuál piensa que ha sido una de sus mayores contribuciones en este campo del conocimiento?

Pienso que tal vez no he dado aún mi mayor contribución a este

campo del conocimiento humano. Sólo he realizado algunos avances en el estudio del arte rupestre de las regiones peruanas de Huancavelica y Amazonas.

¿Ha tenido alguna decepción personal relacionada al arte rupestre, respecto a su conservación, estudio o investigación?

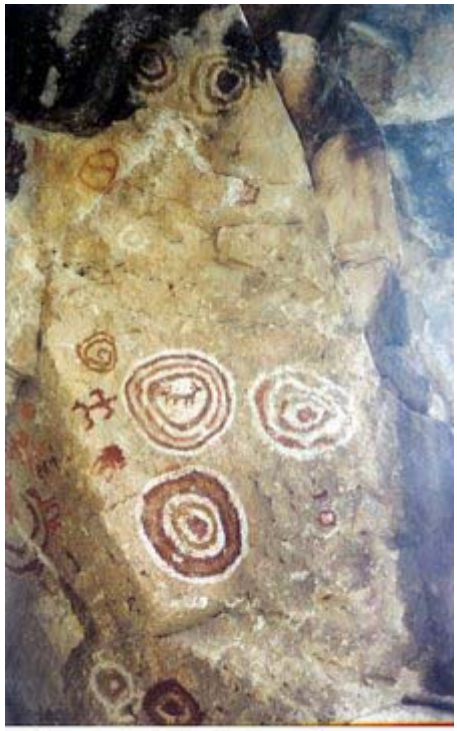
Bueno en este punto puedo decir que publiqué una nota sobre el arte rupestre de Picunche en el Valle peruano de Huaura y cuyo soporte rocoso fue posteriormente dinamitado en la ampliación de una carretera.

¿Cuál es el sitio que desearía estudiar?

Deseo insistir en el estudio del arte rupestre de las regiones peruanas de Amazonas y Huancavelica.

¿Cuál es el sitio que mayor impresión le ha causado?

Dentro de mi experiencia profesional, me ha causado mayor impresión el sitio de Pollurúa en la región de Amazonas, del cual presenté una ponencia en un evento en Jujuy.



Pinturas de Pollurúa, Luya, Amazonas.
Foto por Arturo Ruiz.

¿Cuántos años lleva en el estudio del arte rupestre?

No muchos. Creo que unos diez años.

Nos podría hablar un poco de su impresión sobre el estado de la cuestión de las investigaciones del arte rupestre en el Perú.

Creo que recién estamos interesándonos en su estudio por parte de un mayor número de interesados sean arqueólogos u otros profesionales. Hubo escasos pioneros como Javier Pulgar Vidal, Eloy Linares Malaga, Augusto Cardich, Toribio Mejía, Duccio Bonavía, Jean Gruffoy, John Rick, Rogger Ravines, Peter Kaulicke, Alberto Bueno, Daniel Morales. Actualmente se viene haciendo progresos para el estudio sistemático del tema rupestre, pues incluso ya existe una institución como APAR que agrupa a jóvenes profesionales dedicados a incentivar la defensa y estudio del legado rupestre nacional.

Profesor, el área nor-oriental del país muestra un desarrollo muy largo y muy complejo, sin embargo últimamente se ha favorecido mucho los estudios sobre la cultura Chachapoyas que corresponde al Intermedio Tardío y Horizonte Tardío de la cronología nacional, como caracterizaría el componente artístico de esta cultura.

Efectivamente en el área nor -oriental de nuestro país ya existen hitos importantes que muestran un amplio desarrollo cronológico. Los Chachapoya no fueron un grupo advenedizo a esos territorios sino que tuvieron su propio desarrollo desde tiempos previos al Período Intermedio Tardío. De acuerdo a los estudios que hice de la producción alfarera de Kuelap y otros lugares del alto Utcubamba opino que el componente artístico que observé en estos materiales es esencialmente geométrico, con pocas representaciones biomorfas. Igualmente el arte mural de sus construcciones así lo expresan. En este caso predominan los rombos, zigzags, meandros, espirales.

Pinturas Rupestres de Lamud, Amazonas. Tomado de Ruiz, 2006.

De acuerdo a sus estudios es posible distinguir histórica y arqueológicamente grupos culturales dentro del área nor-oriental tales como los Chillao, los Chillchos, los Cascayungas y los mismos Chachapoyas. Aunque aún no se han hecho estudios extensos sobre su arte rupestre, ¿Ud. cree que es posible distinguir también este componente arqueológico de su cultura material?, ¿qué opina al respecto?

Sí, es posible. Y creo que cuando se intensifiquen los estudios de definirá mas claramente la presencia de varios grupos muy bien definidos en el territorio de Amazonas. El historiador peruano Waldemar Espinoza ya nos dio la primera pauta sobre la existencia de diversos grupos humanos en el área. Nosotros ya estamos en condiciones de diferenciar las expresiones culturales de los Chillao y los Chachapoya. Los "Chillao" o "Luyaychillao" como lo registraron los españoles al llegar al territorio de la actual región de Amazonas, ostentan sus propias características que son claramente diferentes de la de los Chachapoya. Tuvieron algunos elementos culturales comunes, pero guardan sus diferencias. Pero recién estamos conociendo a los grupos Luyaychillao, Chachapoya y Chilchos. De los otros, aún es precario nuestro conocimiento. Todavía no existen estudios del arte rupestre de los chachapoya, chilchos, cascayungas y demás unidades socioterritoriales prehispánicas y por eso no podemos aún hacer diferencias en cuanto a sus expresiones rupestres. Hay un enorme trabajo por hacer en Amazonas.

El Dr. Arturo Ruiz explicando *in situ* la naturaleza cultural del sitio arqueológico Kaclic en Chachapoyas. Foto Arturo Ruiz.

¿Cuál considera que es el arte rupestre más antiguo de la zona nor-oriental peruana?

De acuerdo a mis observaciones considero que el arte rupestre mas antiguo puede ser el de Yamón, donde las escenas comunican imágenes vinculadas a una etapa de cazadores y recolectores.

¿Ud. cree que el arte rupestre en esta región fue influenciado por los altamente estandarizados patrones artísticos pre Chavín y Chavín que ejercieron influencia por ejemplo en monumentos tales como Pacopampa o Kunturhuasi? ¿O el desarrollo artístico de la zona siempre ha mantenido una independencia creativa?

Yo creo que ha debido haber influencias, debido a que las sociedades andinas en general no vivieron aisladas. Pero el caso es que el arte rupestre de la región todavía no ha sido estudiado en forma amplia como para establecer comparaciones o sistematizar los patrones que predominaron. Solo cuando tengamos un corpus mayor de estudios, podremos intentar reconocer con firmeza las influencias o la independencia de sus creaciones estéticas. Sabemos que ha habido influencias en otros órdenes culturales, pero en cuanto al arte rupestre, todavía no.

Profesor, Ud. además de sus amplios y conocidos estudios arqueológicos, ha estudiado quipus. ¿Dentro de las formas de comunicación andina, cuál cree que ha sido el rol del arte rupestre?

Creo que el arte rupestre se ha dado en las diversas etapas del desarrollo humano en los Andes, incluso hasta el presente. Acabo de observar en un cobertizo rocoso de la región de Huancavelica la figura de un danzante de tijeras, que se superpone a otras figuras más antiguas. Y la presencia de este danzante se debe a que estos artistas de las tijeras, asisten al cobertizo a realizar pagos en aras de ser vencedores en las competencias que ellos tienen. Observo entonces que el rol del arte rupestre ha sido y es un medio por el cual las comunidades humanas mantenían un sistema de información sobre aspectos que precisamente tratamos de identificar.

El "Quipu de Rapaz" estudiado por Ruiz. Tomado de Ruiz, 1990.

Profesor Ruiz, ¿nos podría ofrecer unas palabras para los jóvenes investigadores del arte rupestre peruano y los miembros de APAR?

Ya era tiempo y en buena hora que haya surgido este grupo de jóvenes de la APAR, pues estábamos, en cierta forma, relegados con respecto a nuestros países vecinos donde existen verdaderos avances en el conocimiento del arte rupestre, justamente en base a la fundación de colectivos profesionales dedicados a la investigación de ese tema. Obviamente que la presencia en nuestro país de numerosísimos vestigios arqueológicos monumentales ha hecho que descuidemos los trabajos plasmados en las rocas que nos legaron nuestros ancestros. Confío en que los miembros de la APAR sabrán superar el individualismo al cual, aparentemente, nos hemos acostumbrado, aun cuando muchos arqueólogos mayores están unidos y se protegen, para detener el avance de nuevas generaciones de arqueólogos peruanos. Los acontecimientos ocurridos con la aún ilegal directiva del Colegio de Arqueólogos peruanos, demuestra

palmariamente lo que afirmo.

Gracias.

Abril, 2008